

DEVON CINEMATOGRAFICA
RAI CINEMA *presenta*

★★★★★

IL FILM PIÙ APPLAUDITO AL FESTIVAL DI ROMA



★★★★★

SI RIDE MOLTO
(LA REPUBBLICA)

★★★★★

UNA SCENEGGIATURA ESILARANTE
(MY MOVIES)



TUTTA UN'ALTRA COMMEDIA



UN FILM DEI **MANETTI BROS.**

SONG'E NAPULE

CON **ALESSANDRO ROJA GIAMPAOLO MORELLI SERENA ROSSI PAOLO SASSANELLI**
PEPPE SERVILLO CON L'AMICHEVOLE PARTECIPAZIONE DI **CARLO BUCCIROSSO**

© 2016 Pearson Education, Inc. or its affiliate(s). All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without prior written permission from Pearson Education, Inc.

DAL 17 APRILE AL CINEMA





in collaborazione con



presentano

UN FILM DEI **MANETTI BROS.**
**SONG'E
NAPULE**

dal 17 Aprile al cinema

distribuito da



Ufficio Stampa offline
STUDIO NOBILE&SCARAFONI
Tel. - Fax 06.69925104
via San Nicola da Tolentino 22b -00187 Roma
info@studionobilescarafoni.it
www.studionobilescarafoni.it

Ufficio Stampa online
WAY TO BLUE
Paola Papi
paola.papi@waytoblue.com

Cast Tecnico

regia

MANETTI BROS

sceneggiatura

MANETTI BROS, MICHELANGELO LA NEVE

soggetto

GIAMPAOLO MORELLI

musiche

PIVIO E ALDO DE SCALZI

arrangiamenti e testi

AVION TRAVEL

effetti visivi

PALANTIR

scenografia

NOEMI MARCHICA

costumi

DANIELA SALERNITANO

fonico di presa diretta

SIMONE COSTANTINO

trucco

KRISS BARONE

acconciatura

LUIGI ESTATICO

aiuto regia

ANTONIO COSSIA

produttori esecutivi

MANETTI BROS per DEVON CINEMATOGRAFICA

prodotto da

LUCIANO, LEA E DANIA MARTINO

una produzione

DEVON CINEMATOGRAFICA con RAICINEMA

con il contributo di

CAMPANIA FILM COMMISSION – REGIONE CAMPANIA

musiche originali

ALDO E PIVIO DE SCALZI

edizioni musicali

CREUZA SRL

le canzoni di Lollo Love sono prodotte da
FAUSTO MESOLELLA

eseguite da
FLEX AIELLO E LUIGI CIARAMELLA

edizioni musicali
CREUZA SRL

I brani:

SI MO DICEVE PRIMME INSIDE NAPOLI (INSIDE NAPOLI)

Interpretata da Franco Ricciardi/Ivan Granatino
Di F. Liccardo/ R. Castagnola/ S.Tartuffo/ M. Pirolla
Editata da Rosario Castagnola Music
Cuore Nero Project
Cuore Nero project (Copyright)

BOMBA DI SESSO

Interpretata da Pino Moccia
Di D.V. D'Agostino/ D. Ippolito
Etichetta Mea Sound

QUEL PALAZZO BLU

Interpretata da Pino Moccia
Di D.V. D'Agostino/ D. Ippolito
Etichetta – O.P. Music

TI AMO E TI PENSO

Interpretata da Rosario Miraggio
Di Sergio Viola / Francesco D'Alessio
GGD e Zeus Record

'NA BUGIARDA

Interpretata da Giampaolo Morelli
Di C. Di Risio / F. D'Ancona
Edizioni Musicali Musicacé Srl

A' VERITA'

Interpretata da Franco Ricciardi
Di F. Liccardo/ R. Castagnola/ S. Tartuffo/ A.N. Garofalo
Editata da Rosario Castagnola Music
Cuore Nero Project
Cuore Nero project (Copyright)

SENZA VOCE

Interpretata da Serena Rossi
Di Enzo Gragnaniello

CUORICINA

Interpretata da Giampaolo Morelli
Di C. Di Risio / F. D'Ancona
Edizioni Musicali Musicacé Srl

E' COLPA MIA

Interpretata da Giampaolo Morelli
Di G. Servillo / F. Mesolella
Edizioni Musicali Sugar srl / Musicacé Srl

ERA DE MAGGIO

Interpretata da Serena Rossi
M.P. Costa / S. Di Giacomo
Elaborazione di Paolo Varriale
Pubblico Dominio

IO VOGLIO A TE

Interpretata da Rosario Miraggio
Di Sergio Viola / Francesco D'Alessio
GGD e Zeus Record

TE VOJO FEMMENA

Interpretata da Pino Moccia
Di Lanza / C. Liberati
Etichetta Mea Sound

NON LASCIARE TUO MARITO

Interpretata da Pino Moccia
Di A. Casuburi/ V. Ippolito
Mea Sound

SONG'E NAPULE

Interpretata da Giampaolo Morelli
Di C. Di Risio / F. D'Ancona
Edizioni Musicali Musicacé Srl

nazionalità
ITALIANA

anno
2013

durata
114'

formato
DCP – 35 mm

distribuzione
MICROCINEMA S.p.A.
Tel. +39 06 647.60.273
info@microcinema.eu

Cast Artistico

Paco Stillo / Pino Dinamite

ALESSANDRO ROJA

Lollo Love

GIAMPAOLO MORELLI

Marianna

SERENA ROSSI

Commissario Cammarota

PAOLO SASSANELLI

Questore Vitali

CARLO BUCCIROSSO

Ciro Serracane

PEPPE SERVILLO

Ezio Sanguinella

ANTONIO PENNARELLA

Giuletta

JULIET ESEY JOSEPH

Torrione

ANTONELLO COSSIA

Pastetta

CIRO PETRONE

Scornaienco / Mazza di Ferro

FRANCO RICCIARDI

Nello

IVAN GRANATINO

Attilio

MARCO MARIO DE NOTARIS

Antonietta Scornaienco

ROBERTA LIGUORI

Assessore Amitrano

ANTONIO BUONOMO

Luca

PASQUALE RICCIO



Sinossi breve

Napoli, oggi. Paco, diplomato al conservatorio, è un pianista di razza ma disoccupato. A Napoli si sente un pesce fuor d'acqua. Non riuscendo a trovare un lavoro che sia nelle sue corde, viene raccomandato al Questore Vitali. Presto, si ritrova agente della Polizia di Stato e, per la sua totale inettitudine, viene relegato a compiere servizio presso il deposito giudiziario.

Un giorno si imbatte suo malgrado nel commissario Cammarota: uomo d'azione dai modi spicci, senza mezzi termini coinvolge Paco in una delicata operazione di polizia volta a rintracciare l'inafferrabile e sanguinario O' Fantasma, un boss camorrista che nessuno ha mai visto in faccia. La missione: far leva sulle proprie competenze musicali per infiltrarsi in una nota band locale, il cui leader è Lollo Love, amatissimo cantante neomelodico. Lollo e la sua band suoneranno al matrimonio tra il figlio di O' Fantasma e la figlia del camorrista "Mazza di Ferro": l'occasione perfetta, e unica, per mandare il latitante dietro le sbarre.

Paco, vestendo gli improbabili panni del tastierista Pino Dinamite, viene ingaggiato nel gruppo di Lollo Love. La vicinanza del cantante gli farà capire che quella è la missione della vita: Paco si troverà a riconsiderare il suo rapporto con Napoli, complice l'amore segreto per Marianna, la sorella di Lollo, e l'amicizia inaspettata che nasce con lo stesso Lollo. E, in questo modo, diventa un uomo nuovo...

Sinossi lunga

Napoli, oggi. Paco, diplomato al conservatorio, è un pianista raffinato ma disoccupato, che cova rancore per una città sregolata e anarchica come Napoli, che non gli somiglia affatto, e per un assetto sociale che lo fa sentire un pesce fuor d'acqua. Per sua fortuna, viene raccomandato dall'assessore Puglisi, il quale da anni manda a bussare alle porte del Questore Vitali dei veri e propri casi umani. Anche Paco viene considerato un buono a nulla, ma la richiesta dell'assessore viene soddisfatta e così Paco si trova agente della Polizia di Stato. Per la sua totale inettitudine, viene relegato a compiere servizio presso un deposito giudiziario, un compito che svolge con frustrazione, fino al giorno in cui non si imbatte nel commissario Cammarota, vecchio mastino dell'anticrimine e da anni sulle tracce di un pericoloso killer della camorra detto O' Fantasma. Cammarota coinvolgerà Paco, proprio per il suo talento di pianista, in un'operazione per rintracciare l'inafferrabile, sanguinario gangster che nessuno ha mai visto in faccia. Si tratta di infiltrarsi in una band musicale, capeggiata dal famoso cantante neomelodico Lollo Love, che suonerà al matrimonio del figlio di O' Fantasma con la figlia di un altro spietato gangster camorrista, "Mazza di Ferro", per dare il via a un'operazione di cattura del misterioso boss malavitoso. Paco, vestendo gli improbabili panni del tastierista Pino Dinamite, riesce a entrare nel gruppo di Lollo Love. Sempre in giro al fianco di Lollo e parallelamente un poliziotto che rischia la vita, Paco si troverà a confrontarsi con sentimenti sconosciuti e a riconsiderare il suo rapporto con la realtà, con se stesso e con gli altri, scoprendosi uomo coraggioso e di cuore, trasformandosi da un cittadino modello idealista a napoletano doc con i piedi nella realtà. Complice l'amore segreto per Marianna, vivace e attraente sorella di Lollo, e l'amicizia e stima per Lollo, Paco-Pino Dinamite è un uomo nuovo, capace di affrontare le sfide e prendersi le proprie responsabilità. L'occasione del matrimonio e le rocambolesche avventure per attuare il piano di cattura del temibile gangster, segneranno una svolta nella vita di Paco e di Lollo.

Note di produzione

Song 'e Napule è una commedia poliziesca fortemente voluta da Luciano Martino che, riallacciandosi ai film di genere che ha prodotto in passato, lancia un soggetto comico e neomelodico ambientato nella sua amata Napoli. Raccontare il fenomeno dei cantanti neomelodici, unico al mondo, e inserirlo in una cornice di commedia poliziesca stile anni '70, ha affascinato fin da subito Luciano Martino, convincendolo delle grandi potenzialità di questa storia.

I Manetti Bros., subito entusiasti dell'idea, mettono mano alla sceneggiatura avvalendosi delle intuizioni di Giampaolo Morelli, attore coprotagonista del film e napoletano doc, e dello sceneggiatore Michelangelo La Neve.

I Manetti stravolgono il connubio fra Napoli e la malavita con l'irriverenza di un personaggio come Lollo Love e la dolcezza del disoccupato-raccomandato Paco Stillo, svelando le quinte di una città diversa da quella portata negli ultimi tempi al centro dell'attenzione, violenta e con il marchio indelebile e onnipresente della camorra. Una Napoli viva e autentica, cornice di una storia che si snoda nel pittoresco centro della città e non nelle periferie malavitose e perdute per mano criminale. Modulato per essere insieme commedia e film di azione, Song 'e Napule non è un film di denuncia, ma racconta invece la cultura neomelodica e il vivere partenopeo in un tono piacevolmente fresco, lieve e pop.

Il connubio tra Luciano, Lea e Dania Martino e i fratelli Manetti è nato con film quali L'arrivo di Wang, Paura 3D e Circuito Chiuso. Con Song 'e Napule la svolta consiste nello sperimentare un genere differente che, sempre con un'attenzione al realismo, fa della commedia, del poliziesco e della ricerca musicale i propri punti di forza.

Nota dei registi

Questo film nasce da un'idea che Giampaolo Morelli ci ha raccontato qualche anno fa. L'abbiamo sottoposta a Luciano Martino, che ci ha creduto fin dalla prima volta che l'abbiamo raccontata, convincendoci che questo era il film che dovevamo fare dopo L'Arrivo di Wang e Paura 3D.

Siamo fieri di aver diretto l'ultimo film dell'uomo che consideriamo il più grande produttore italiano, oltre che il nostro maestro. Un incontro e un connubio durato pochi anni, ma che per noi ha significato tutto, oltre ad averci dato quello di cui avevamo bisogno, qualcosa che nessuno prima di lui era riuscito a darci: una direzione.

Con Song 'e Napule torniamo al genere che ci ha regalato più soddisfazioni, la commedia poliziesca. Volevamo raccontare Napoli e il fenomeno, unico al mondo, dei cantanti neomelodici (di successo nella loro città e sconosciuti dopo pochi chilometri). Facendo il film poi ci siamo innamorati della città e abbiamo avuto la presunzione di tornare a raccontarla come oggi non si fa più, con il centro città, la sua bellezza e la sua unicità, come hanno fatto in passato Nanni Loy ed Ettore Scola.

Manetti Bros.

Nota dell'autore del soggetto

L'idea di questo film nasce dalla voglia di mettere due napoletanità a confronto: quella di via dei Mille o Posillipo, con quella più popolare dei quartieri. Due realtà opposte, che a Napoli convivono a stretto contatto, con la ricca e "chicchettosa" via dei Mille che confina con i vicoli stretti e bui dei quartieri spagnoli.

Ma la convivenza non si trasforma in integrazione e spesso da parte della borghesia c'è una forte discriminazione verso la cultura più popolare. Allora mi sono chiesto: cosa accadrebbe se un poliziotto svogliato, benestante, figlio di borghesi e appassionato di musica classica dovesse, per forza di cose, infiltrarsi nella Napoli dei vicoli e dei cantanti neomelodici? Forse potrebbe accorgersi che tanti luoghi comuni, come quello che vede la musica neomelodica facile e mediocre o i cantanti neomelodici delinquenti collusi con la camorra, non sono sempre veri, e potrebbe addirittura scoprire dei valori che non si aspettava.

Giampaolo Morelli

Nota dei compositori

Nelle nostre composizioni per il cinema e la tv ci è sempre piaciuto spaziare da un genere all'altro, non ponendoci troppi limiti, perché prima di tutto siamo dei grandi consumatori di musica.

Di conseguenza, a seconda del progetto in cui siamo stati coinvolti, ci siamo cimentati con la musica tradizionale, il metal, la musica sinfonica o la techno.

Per questo, siamo stati entusiasti di partecipare a Song 'e Napule dei Manetti Bros., sia in veste di compositori che di editori con la nostra società Creuza, non solo perché si trattava di una nuova tappa per un sodalizio oramai decennale con i due registi (iniziato con la serie tv L'ispettore Coliandro), ma anche per via del fatto che il film ci offriva l'opportunità di recuperare quelle atmosfere caratteristiche del cinema blaxploitation, con forti richiami al funky anni '70, e di mescolarle con le sonorità dei poliziotteschi nostrani.

Per la musica di commento abbiamo utilizzato arrangiamenti orchestrali per fiati su una base ritmica "black", mentre per quel che riguarda i brani cantati, la colonna sonora di Song 'e Napule si avvale della collaborazione, tra gli altri, di Franco Ricciardi, star della nuova musica napoletana, e di Giampaolo Morelli (sceneggiatore e interprete del film, dove incarna il cantante neomelodico Lollo Love), i cui interventi musicali sono stati prodotti da Fausto Mesolella degli Avion Travel.

Pivio e Aldo de Scalzi



I personaggi

Paco STILLO (Alessandro Roja)

Paco Stillo è un ragazzo timido, un pianista diplomato al conservatorio, disoccupato e frustrato dal vivere in una città senza regole che lo rende alieno, solitario e incompreso. Stretto dall'imbarazzo di scegliere tra farsi mantenere dai genitori e chiedere una raccomandazione per lavorare, riesce comunque a entrare in Polizia grazie al suo candore disarmante. L'accidentale incontro con l'ispettore Cammarota (Paolo Sassanelli) lo rende protagonista di una rocambolesca azione poliziesca nella quale, nelle vesti di infiltrato, avrà un ruolo chiave. Per partecipare deve mettere in discussione tutto, a partire dalla propria identità: nei panni di Pino Dinamite suona al fianco del cantante neomelodico Lollo Love, dal quale imparerà il valore dell'amicizia e a seguire il suo cuore. Paco-Pino si scoprirà uomo coraggioso, intraprendente, capace di mettersi in gioco e rischiare la vita per i valori in cui crede, per la giustizia e l'amicizia.

Lollo LOVE (Giampaolo Morelli)

Lollo Love è il cantautore neomelodico più in voga a Napoli e provincia. Con la sua band è richiestissimo in matrimoni, comunioni e feste. Unisce al talento e all'accattivante look trendy-tamarro un animo veramente generoso e buono, che lo porta a donarsi al suo pubblico e agli amici con tutto il cuore. Il suo impresario, Mimmo Pesce, lo fa lavorare molto ma non lo lancia più in alto del circuito campano che già ha conquistato, frenandogli ogni ambizione e tenendolo vincolato con

un contratto di esclusiva che conviene solo a lui. Lollo Love è il carattere positivo che esprime la bellezza e la solarità di Napoli e ne interpreta, attraverso le sue canzoni e la sua stessa filosofia di vita ("mettici il cuore"), i tratti più sani e genuini.

Ispettore CAMMAROTA (Paolo Sassanelli)

Un implacabile cane segugio all'inseguimento del crimine, l'Ispettore Cammarota è uno che nel fango "ci mette le mani", uno di quelli che "non muore nel suo letto". Una personalità energica, collerica, al di là del bene e del male, uomo di trincea che non concede sconti a nessuno e che, mettendo in mostra una brillante mente strategica, architetta il piano che coinvolgerà Paco Stilo.

Il Questore VITALI (Carlo Buccirosso)

Conosciamo il questore Vitali all'inizio del film, quando con un esasperato monologo inchioda Paco Stilo al ruolo dell'inetto raccomandato, per poi recuperarlo cedendo alle parole lusinghiere che questi gli rivolge. Un uomo politico per eccellenza, che vive la grottesca condizione di essere insieme capo e servitore del potere. Simpatico, alla fine, proprio per la coincidenza di questi ruoli, che ne fanno un personaggio-macchietta, magistralmente interpretato da Carlo Buccirosso.

Marianna (Serena Rossi)

Marianna è la socievole, attraente e vitale sorella di Lollo Love. Paco Stilo ne è innamorato segretamente fin da quando, prima ancora di sapere che è la sorella del suo amico, si limitava a osservarla estasiato nella libreria nella quale la ragazza lavora. Canonica bellezza partenopea, Marianna ha un carattere esuberante ma sensibile, vorrebbe aiutare il fratello a crescere professionalmente e lo confessa a Pino-Paco, del quale ricambia l'affetto e le attenzioni .. fino a quando non scopre che Pino Dinamite non esiste, è solo un infiltrato della polizia...

Cast tecnico

I registi

MANETTI BROS. Marco e Antonio Manetti sono nati a Roma, rispettivamente il 15 gennaio 1968 e il 16 settembre 1970.

I Manetti Bros. si distinguono nel panorama cinematografico italiano per la loro cinefilia e il loro amore per i film di genere. Pulsione per la narrazione e appetiti per il cinema rivivono sul grande e piccolo schermo quando si parla dei Manetti Bros. Antonio, il più piccolo del duo, narra l'irrealtà italiana che deborda e stordisce con una forte componente pop. Dopo aver studiato sceneggiatura con Robert McKee, si unisce al fratello Marco nella regia di alcuni spettacoli teatrali e videoclip, con il nome di Manetti Bros. Prima curatori di video musicali, passano poi alla regia televisiva e contestualmente al cinema. Da segnalare il loro lavoro in internet, all'interno del quale hanno dato la possibilità di scaricare una serie di mini episodi dal titolo SCUM - The Web series.

Regia, sceneggiatura e produzione: da vent'anni a questa parte i Manetti hanno scritto pagine importanti del cinema italiano per loro le provocazioni visive. I due, ottimi nell'uso del mezzo cinematografico, sanno usare al meglio gli attori che li circondano (di solito legati anche a un vincolo di amicizia) per narrare le storie che desiderano raccontare. Maniacali per quanto riguarda la grandissima qualità tecnica, ricchi di suggestioni e di dettagli, in ogni storia mettono loro stessi, inserendo elementi della loro vita privata e legandosi fortemente con quella che è la realtà italiana: l'immigrazione, i clandestini, le droghe leggere, la criminalità. Visti come i re della crime story italiana, sono eccellenti nelle contaminazioni che caratterizzano tutti i loro lavori.

L'esordio cinematografico arriva quando, con Alex Infascelli, Giorgio Bellocchio, Asia Argento e tanti altri registi, girano un film horror a episodi horror dal titolo De Generazione (1994), con il loro capitolo che si intitola Consegna a domicilio. Successivamente, dirigono la commedia Torino Boys (1997), storia di un gruppo di tifosi nigeriani del Torino, che vanno in trasferta a Roma per una partita di Coppa Uefa. Dopo aver firmato la sceneggiatura de Il segreto del giaguaro (2000), passano alla regia di un nuovo lungometraggio e ispirandosi al libro "Dracula" di Bram Stoker, girano Zora la vampira (2000).

Sostenuti da Carlo Verdone, e da amici attori quali Valerio Mastandrea ed Enrico Silvestrin, nel 2005 girano il thriller Piano 17. Dopo essere stati produttori associati de Il bosco fuori (2006) di Gabriele Albanesi, per il piccolo schermo dirigono la miniserie gialla L'ispettore Coliandro, nato dalle pagine di Carlo Lucarelli, e i film tv della serie Crimini. Tornano sul grande schermo nel 2012 con L'arrivo di Wang, thriller post-moderno scritto, prodotto e diretto da entrambi, e l'horror Paura 3D. Song 'e Napule è stato girato nel 2013.

FILMOGRAFIA

Cinema

- De Generazione (episodio Consegna a domicilio, 1995)
- Torino Boys (1997)
- Zora la vampira (2000)
- Piano 17 (2005)



- Cavie (2009)
- L'arrivo di Wang (2011)
- Paura (2012)
- Song 'e Napule (2013)

Televisione

- L'ispettore Coliandro (2006-2010)
- Crimini (2006) - Episodi: Rapidamente, Il bambino e la befana, Morte di un confidente
- L'Ispettore Rex (in preparazione)

Videoclip

Hanno curato la regia di oltre 100 videoclip, tra cui quelli di Franco Ricciardi, Ivan Granatino, Gigi D'Alessio, 883, Piotta, Nino D'Angelo, Alex Britti, Flaminio Maphia, Tiromancino, Marina Rei, Francesco Renga, Gemelli Diversi, Mariella Nava, Mietta, Ragazzi italiani, Bagatto, Sergio Cammariere e Joe Cassano. Per la televisione hanno curato la regia del video sugli ospiti di ogni puntata di "Studio 18", condotto da Serena Dandini. Per il web hanno diretto "SCUM - The web series", una serie di mini episodi da scaricare.

Lo sceneggiatore

Il soggetto di Song 'e Napule è di Giampaolo Morelli, mentre la sceneggiatura è firmata, oltre che dai registi Antonio e Marco Manetti, da un gigante del mondo del fumetto d'autore italiano:

Michelangelo La Neve

Nato a Cosenza nel 1959. Dal 1984 lavora come grafico e illustratore, cominciando a disegnare per testate come Rosa Shocking e Tilt, e poi per Cioè e per la Play Press. In seguito si specializza anche nella sceneggiatura.

Tra il 1989 e il 1991 collabora con la Edizioni Acme, Universo e la Blue Press, lavorando anche per la rivista L'Intrepido. Nel 1992 comincia il suo lavoro in Bonelli, scrivendo storie per Dylan Dog e Martin Mystère. Crea, nel 1995, il fumetto Esp, edito dalla Universo. Collabora con il Teatro dell'Opera di Roma per il volume L'Opera a fumetti.

Pubblica in 3 paesi (Francia, Italia, USA) la graphic novel Il Giorno Dei Maghi, disegnata da Marco Nizzoli, e diventata un grande successo di critica. È l'ideatore del personaggio Sebastiano X, disegnato da Stuart Immonen.

È autore, con il pubblicitario Lorenzo Amadio, del romanzo fantasy Cyrus Dikto - La Sinfonia dell'Immortale, del quale è atteso un sequel. Tra il 2009 e il 2012 vengono pubblicati 3 volumi di Esp in un nuovo formato. Ha scritto la sceneggiatura della commedia Song 'e Napule dei Manetti Bros.

Cast artistico

ALESSANDRO ROJA (Paco Stillo / Pino Dinamite)



CINEMA

- 2013 "Song 'e Napule" – regia Fratelli Manetti
- 2012 "Magnifica Presenza" – regia Ferzan Ozpetek
- 2011 "Diaz" – regia Daniele Vicari
- "I più grandi di tutti" – regia Carlo Virzi
- 2010 "L'erede" – regia Michael Zampino
- "Tutto l'amore del mondo" – regia Riccardo Grandi
- 2009 "Feisbum! Il film" – regia Laura Lucchetti
- 2008 "Tutta la vita davanti" – regia Paolo Virzì
- 2004 "Immagine Corpo" – regia M. Puccioni

TELEVISIONE

- 2013 "1992" – regia Giuseppe Gagliardi
- 2012 "La farfalla granata" – regia Paolo Poeti
- 2011 "Olimpiade nascosta" – regia Alfredo Pejretti
- 2010 "Romanzo Criminale 2" – regia Stefano Sollima
- 2009 "Crimini 2" – regia Davide Marengo
- 2008-09 "Romanzo Criminale" – regia Stefano Sollima
- 2004 "Incantesimo 7" – regia Alessandro Cane e Tomaso Sherman

TEATRO

- 2013 "Misterman" – regia L. Ricci
- 2003 "Darkroom" – regia F. Andreotti
- 2004 "Bric a Brac" – regia L. Lupaioli

GIAMPAOLO MORELLI (Lollo Love)

CINEMA

- 2013 "Song 'e Napule" – regia Manetti Bros
2012 "Stai lontano da me" – regia A. M. Federici
2011 "L'Isola dell'angelo caduto" – regia C. Lucarelli
2006 "Piano 17" – regia Manetti Bros
2005 "L'Uomo perfetto" – regia L. Lucini
2003 "Amatemi" – regia R. De Maria
2002 "Dillo con parole mie" – regia D. Luchetti
2001 "South Kensington" – regia C. Vanzina
"Paz" regia R. De Maria

TELEVISIONE

- 2013 "Braccialetti rossi" – regia G. Campiotti
"Una villa per due" – regia F. Costa
2012 "Una Ferrari per due", TV-MOVIE – regia F. Costa
"Via Massena 2", sit-com DeeJay TV
2011 "La donna della Domenica" – regia G. Base
2010 "La Famiglia Gambardella" – regia C. Norza
"Paradiso per due" – regia P. Belloni
2009 "Ispettore Coliandro 3" – regia Manetti Bros
2008 "Ispettore Coliandro 2" – regia Manetti Bros
"Butta la luna 2" regia V. Sindoni
"Nati ieri" – regia Miniero e Genovese
2007 "Ispettore Coliandro " – regia Manetti Bros
"Il Capitano 2" – regia V. Sindoni
2006 "Codice Aurora" – regia P. Bianchini
"Le ragazze di San Frediano" – regia V. Sindoni
2005 "Butta la luna" – regia V. Sindoni
2004 "Ispettore Coliandro" – regia Manetti Bros
"Distretto di Polizia" regia L. Gaudino
2003 "Raccontami una storia" – regia R. Donna
"Con le unghie e con i denti" – regia P. Pingitore
"Vite a perdere" – regia P. Bianchini
2002 "Doppio agguato" – regia R. De Maria
2001 "Anni 60" – regia C. Vanzina
"Part Time" – regia A. Longoni
2000 "Sei forte Maestro" – regia A. Manni

TEATRO

- "Gino non si tocca più" – regia G. Morelli - G. Ansanelli
"Quando eravamo repressi" – regia P. Quartullo
"King Lear" di W. Shakespeare – regia L. De Bernardinis
"Le Donne al Parlamento" di Aristofane – regia L. Galassi
"Una notte americana" – regia M. Gelardi
"A cena con Napoleone" – regia L. Russo
"Bric Brac" – regia L. Lupaioli
"L'Ultima Cena" – regia F. Andreotti

SERENA ROSSI (Marianna)

CINEMA

- 2013 "Song 'e Napule" – regia Manetti Bros
"Ti sposo ma non troppo" – regia Gabriele Pignotta
2007 "Figli di una rivoluzione minore" – regia Salvatore Romano

TELEVISIONE

- 2012 "Adriano Olivetti" – regia Michele Soavi
"Ris Roma 3 – Delitti Imperfetti" – regia Francesco Micciché
2011 "Caruso" – regia Stefano Reali
2011 "Il clan dei camorristi" – regia A. Angelini & A. Sweet
2011 "Che Dio ci aiuti" – regia Francesco Vicario
2010 "Ho sposato uno sbirro 2" – regia Capitani, Miniero, Barzini
2010 "Dove la trovi un'altra come me?" – regia Giorgio Capitani
2009 "Eroi per caso" – regia Alberto Sironi
2008 "Il Commissario Montalbano - La vampa d'agosto" – regia A. Sironi
2008 "Giacomo Puccini" – regia Giorgio Capitani
2008 "Sant'Agostino" – regia Christian Duguay
2005 "Andata e ritorno" – regia Daniela Borsese, Paolo Massari
2004 "La moglie cinese" – regia Antonello Grimaldi
2004 "Virginia - La Monaca di Monza" – regia Alberto Sironi
2003-7 "Un posto al sole" – registi vari
2002 "Rosafuria" – regia Gianfranco Albano
2001 "Salvo D'Acquisto" – regia Alberto Sironi

TEATRO

- 2013 "Rugantino"
2005-6 "Mal'aria"
2002-3 "C'era una volta scugnizzi"

PAOLO SASSANELLI (Comm. Cammarota)

CINEMA

- 2013 "Song 'e Napule" – regia Manetti Bros
"Ameluk" – regia Mimmo Mancini
- 2012 "Cosimo e Nicole" – regia Francesco Amato
"Ti stimo fratello" – regia Paolo Uzzi, Giovanni Vernia
- 2011 "Oltre il mare" – regia Cesare Fragnelli
"Senza arte né parte" – regia Giovanni Albanese
- 2011 "Questo mondo è per te" – regia Francesco Falaschi
"Henry II" - regia Alessandro Piva
- 2010 "Ubaldo Terzani Show" – regia Gabriele Albanesi
- 2010 "Figli delle stelle" – regia Lucio Pellegrini
- 2009 "Interferenze" – regia Alessandro Capitani, Alberto Mascia
"La strategia degli affetti" – regia Dodo Fiori
"Falene" – regia Andres Alce Maldonado, Gabriella Cristiani
"La casa sulle nuvole" – regia Claudio Giovannesi
"Giulia non esce la sera" – regia Giuseppe Piccioni
- 2007 "Giorni e nuvole" – regia Silvio Soldini
"Non pensarci" – regia Gianni Zanasi
"Last Minute Marocco" – regia Francesco Falaschi
- 2006 "Rosso come il cielo" – regia Cristiano Bortone
"Ma che ci faccio qui!" – regia Francesco Amato
- 2005 "E se domani..." – regia Giovanni La Parola
"Uomini e zanzare" – regia Susanna Nicchiarelli
- 2004 "La vita che vorrei" – regia Giuseppe Piccioni
- 2003 "Fate come noi" – regia Francesco Apolloni
- 2002 "Sotto gli occhi di tutti" – regia Nello Correale
- 2001 "L'ultima lezione" – regia Massimo Martella, Fabio Rosi
"Senza filtro" – regia Mimmo Raimondi
- 2000 "Tandem" – regia Lucio Pellegrini
"Estate romana" – regia Matteo Garrone
- 2000 "Il fratello minore" – regia Stefano Gigli
"La CapaGira" – regia Alessandro Piva
- 1999 "Fuori di me" – regia Gianni Zanasi
"Sono positivo" – regia Cristiano Bortone
"A domani" – regia Gianni Zanasi
"La vespa e la regina" – regia Antonello De Leo
"Not registered" – regia Nello Correale
- 1998 "Matrimoni" – regia Cristina Comencini
"Ospiti" – regia Matteo Garrone
"Corti stellari 2" e "Facciamo che ero io" – regia V. Scuccimarra
- 1996 "Terra di mezzo" – regia Matteo Garrone
- 1995 "Nella mischia" – regia Gianni Zanasi
- 1995 "Colpo di luna" – regia Alberto Simone
- 1993 "Le vigne di Meylan" – regia Rocco Cesareo

TELEVISIONE

- 2012 "Un medico in famiglia 8" – regia Elisabetta Marchetti
- 2012 "Provaci ancora Prof. 5!" – regia Tiziana Aristarco
"Nero Wolfe - Scacco al re" – regia Riccardo Donna
- 2011 "Un Natale per due" – regia Giambattista Avellino
"Il Commissario Rex" – regia Marco Serafini
"Notte prima degli esami '82" – regia Elisabetta Marchetti
- 2000-11 "Un medico in famiglia" – regia T. Aristarco, E. Marchetti
- 2009-11 "L'Ispezzore Coliandro" – regia Carlo Lucarelli
- 2009 "I Liceali" – regia Francesco Miccichè
"Non pensarci la serie" – regia L. Pellegrini, G. Zanasi

CARLO BUCCIROSSO (Questore Vitali)

CINEMA

- 2013 "Song 'e Napule" – regia Manetti Bros
"Indovina chi viene a Natale" – regia Fausto Brizzi
"La gente che sta bene" – regia Francesco Patierno
2012 "La grande bellezza" – regia Paolo Sorrentino
2010 "Dalla vita in poi" – regia Gianfrancesco Lazotti
2009 "Un'estate ai Caraibi" – regia Carlo Vanzina
"I mostri oggi" – regia Enrico Oldoini
2008 "Il divo" – regia Paolo Sorrentino
2006 "Eccezzzionale veramente - Cap. Secondo...me" – regia Carlo Vanzina
2004 "In questo mondo di ladri" – regia Carlo Vanzina
2004 "Le barzellette" – regia Carlo Vanzina
2002 "Il mare non c'è paragone" – regia Eduardo Gattaglia
2002 "Febbre da cavallo - La mandrakata" – regia Carlo Vanzina
2000 "A ruota libera" – regia Vincenzo Salemme
2000 "Il grande botto" – regia Leone Pompucci
1999 "Amore a prima vista" – regia Vincenzo Salemme
1998 "L'amico del cuore" – regia Vincenzo Salemme
1992 "Amami" – regia Bruno Colella
1989 "L'ultima scena" – regia Nino Russo

TELEVISIONE

- 2010 "Due imbroglioni e... mezzo!"
2008 "VIP"
2007 "Due imbroglioni e... mezzo!"
2006-08 "Un ciclone in famiglia"

TEATRO

- 2012 "Napoletani a Broadway" – regia Carlo Buccirosso
2012-11 "Finchè morte non ci separi scritto" – regia Carlo Buccirosso
2010-11 "Il miracolo di don Ciccillo" – regia Carlo Buccirosso
2010 "I Compromessi sposi" – regia Carlo Buccirosso
2006-07 "Vogliamoci tanto bene" – regia Carlo Buccirosso
2003 "Le Idi di Marzo" – regia Carlo Buccirosso
2001 "C'era una volta Hollywood" – regia Carlo Buccirosso
1999 "Sogni e bisogni" – regia V. Salemme
1998 "Premiata Pasticceria Bellavista" – regia V. Salemme
1997 "Passerotti o pipistrelli" – regia V. Salemme
1996 "L' amico del cuore" – regia V. Salemme
1995 "E fuori nevicata" – regia V. Salemme
1995 "La diavolessa" – regia B. Colella
1993 "La gente vuole ridere" – regia V. Salemme
1992 "A chi figli a chi figliastri" – regia V. Salemme
1992 "Lo strano caso di Felice C." – regia V. Salemme
1990 "Sogni, bisogni, incubi e risvegli" – regia V. Salemme
1988 "Il fantasma del varietà" – regia B. Colella
1980 "Guendalina" – regia S. Solli
1978 "Ballata a morte di un capitano del popolo" – regia T. Russo
1977 "Romanzo di un farmacista povero" – regia S. Solli
1976 "Commedia in 3 atti scritta da Felice Sciosciammocca" – regia S. Solli

PEPPE SERVILLO (Ciro Serracane)

Debutta nella musica con gli Avion Travel nel 1980. La sua storia coincide in gran parte con quella del suo gruppo che, in circa trent'anni di lavoro, ha pubblicato numerosi album e ha conquistato importanti riconoscimenti. Nel 1998 con gli Avion Travel partecipa al Festival di Sanremo con la canzone Dormi e sogna, vincendo il premio della critica e il premio della giuria di qualità per la miglior musica e il miglior arrangiamento. Nel 2000 il gruppo vince a Sanremo con il brano Sentimento, oltre ad aggiudicarsi il premio della giuria di qualità per la musica e l'arrangiamento. Inizia nel 2003 una proficua collaborazione artistica con due musicisti argentini, Javier Girotto e Natalio Mangalavite, che si concretizza negli anni a seguire nella realizzazione di due album. Nel 2007 esce l'album degli Avion Travel Danson Metropoli – Canzoni di Paolo Conte, vincitore di un disco d'oro. Nel 2010 vengono presentati al Festival di Venezia due film nei quali Peppe è impegnato come attore: Into paradiso di Paola Randi e Passione di John Turturro. Lo stesso anno collabora come attore in teatro col fratello Toni allo spettacolo Sconcerto. Nel 2011, accompagnato dall'orchestra Roma Sinfonietta, è voce recitante dell'Histoire du soldat di Igor Stravinsky, della quale cura anche l'adattamento in napoletano. Lo spettacolo viene rappresentato in numerose città italiane, fra cui Napoli, al Teatro di San Carlo. Nel mese di ottobre 2012 esce l'album Spassiosamente a firma Peppe Serviilo & Solis String Quartet, omaggio alla cultura e alla canzone classica napoletana. Da marzo 2013 è in tournée teatrale assieme al fratello Toni, con la commedia di Eduardo De Filippo "Le voci di dentro".

FILMOGRAFIA

1999 "Tipota" – regia Fabrizio Bentivoglio
2001 "Domenica" – regia Wilma Labate
2003 "La felicità non costa niente" – regia Mimmo Calopresti
2007 "Lascia perdere Johnny" – regia Fabrizio Bentivoglio
2010 "Passione" – regia John Turturro
2011 "Into Paradiso" – regia Paola Randi
2012 "Transeuropae Hotel" – regia Luigi Cinque
2009 "Mannaggia alla miseria" – regia Lina Wertmuller
2012 "Paura 3 D" – regia Manetti Bros
2013 "Song 'e Napule" – regia Manetti Bros

ANTONIO PENNARELLA (Ezio Sanguinella)

La sua principale attività nel mondo del cinema è quella di interprete e tra i lavori più interessanti possiamo citare la partecipazione nel film Il coraggio di Angela (2007) di Luciano Manuzzi, dove ha interpretato la parte di Gegè. Nel 2013 ha lavorato con Guido Lombardi per la realizzazione del film Take Five, dove ha incarnato il personaggio di Ninnillo. In Song 'e Napule (2013) è impegnato nel ruolo di Ezio Sanguinella.

JULIET ESEY JOSEPH (Giulietta)

In Song 'e Napule, fa parte della squadra antimafia nel ruolo di Giulietta. Tra le altre esperienze cinematografiche, ricordiamo Zora la Vampira (2002) e Il segreto del giaguaro (2000). Inoltre, ha partecipato nel ruolo di Amunike al film L'arrivo di Wang, sempre diretta dai Manetti Bros. Nella sua carriera la ritroviamo anche in molte serie TV: Crimini (2010), Butta la Luna (2006), L'ispettore Coliandro (2006) e Torino Boys (1997).



CIRO PETRONE (Pastetta)

Nel 2008 è sugli schermi cinematografici con il film Gomorra, diretto da Matteo Garrone, dove impersona il ruolo di Pisellino (suo soprannome anche nella realtà). Il 27 dicembre 2008 è stato premiato come attore dell'anno 2008 durante la XIII edizione del Capri Hollywood - International Film Festival. Nel 2012 prende parte al film Reality, con la regia di Matteo Garrone e ispirato al programma Il grande fratello. Nel 2013 partecipa nel ruolo di Pastetta al film Song 'e Napule.

FRANCO RICCIARDI (Scornaiento/Mazza di ferro)

Nato nel quartiere di Secondigliano, nel 1995 si esibisce per la prima volta al Teatro Tenda PalaPartenope di Napoli, in un concerto che fa registrare circa 6.000 spettatori.

Nel 2011 esce l'album Zoom prodotto da Rosario Castagnola, che rinnoverà radicalmente il suo sound, dandogli un taglio molto più urban.

Il 23 aprile 2013 Franco esce fuori con il CD+DVD Autobus, prodotto dalla RC Music di Rosario Castagnola e distribuito da Self Distribuzioni, un album che presenta diverse collaborazioni. Autobus contiene il dvd del concerto di Franco tenutosi al Teatro Tenda PalaPartenope il 18 marzo 2012, a cui hanno partecipato artisti come Gué Pequeno, Jake La Furia, Clementino, Luchè ex Co'Sang, Thieuf e Capone & BungtBangt. Il CD è composto da 13 tracce e 2 di queste ("A verità" e "Si mo dice primm") fanno parte del film Song 'e Napule prodotto da Manetti Bros. Nel film Song 'e Napule, interpreta la parte di un boss napoletano.

IVAN GRANATINO (Nello)

Ivan nasce a Caserta il 14 settembre dell'84 sin da piccolo comincia a provare grande interesse per la musica e lo spettacolo. La svolta arriva grazie all'incontro con Franco Ricciardi, che lo ingaggia come corista e successivamente decide di diventarne il produttore.

Il 27 Novembre 2012 esce il suo album "GAS", prodotto da Rosario Castagnola e Franco Ricciardi. Nell'album ci sono due featuring, il primo con Luche' (ex Co'Sang) e il secondo con Franco Ricciardi. Successivamente, partecipa insieme a Franco Ricciardi al film Song 'e Napule nel ruolo di Nello, batterista nel gruppo neomelodico di Lollo Love.

MARCO MARIO DE NOTARIS (Attilio)

Nato a Napoli il 21 agosto 1975, debutta giovanissimo come attore in drammi radiofonici della Radio Rai di Napoli, con regie di Guido Piccoli (1985) e Pasquale Scialò (1989). Completa gli studi e dal 1994 al 1996 frequenta il laboratorio teatrale BarDeFè, diretto da Umberto Serra. Diplomato al Centro sperimentale di cinematografia nel 1999, lavora come attore al cinema, in teatro e in televisione, a film, telefilm e soap operas, in ruoli comici e drammatici, sia della tradizione napoletana che della prosa classica e delle sperimentazioni teatrali. Nel 2013 si trova a interpretare Attilio, poliziotto di un deposito giudiziario, nel film dei Manetti Bros. Song 'e Napule.

ANTONIO BUONUOMO (Assessore Amitrano)

Inizia l'attività musicale giovanissimo, firmando un contratto discografico con la CRP, piccola etichetta partenopea, e partecipando al Festival di Napoli 1967 con Nun spezza 'sta catena, in abbinamento con Mirna Doris, e Sincerità, con Gino Da Procida. Dopo altre incisioni, cambia nuovamente etichetta, passando alla Hello, con cui partecipa al Festival di Sanremo 1976 con La femminista, canzone che all'epoca aveva creato un certo scalpore per il suo testo provocatorio. Ha continuato l'attività nel mondo dello spettacolo, affiancando alla carriera di cantante quella di attore di cinema e di teatro. Nel 2008 recitato nel film Il mattino ha l'oro in bocca di Francesco Patierno e lo stesso anno ha vinto il Premio Carosone alla carriera. Nel 2009 ha recitato nel film Fortapàsc di Marco Risi, nel ruolo del camorrista Lorenzo Nuvoletta, appartenente al clan Nuvoletta di Marano di Napoli. La sua ultima apparizione è nel film dei Manetti Bros. Song 'e Napule nel ruolo dell'assessore Amitrano.

Al film hanno partecipato diversi cantanti, che così hanno omaggiato la canzone napoletana. Infatti, Franco Ricciardi, Ivan Granatino, Antonio Buonuomo e Serena Rossi. Anche Pino Moccia e Rosario Miraggio sono stati coinvolti con le loro canzoni.

Lollo Love è un personaggio di finzione. Le sue musiche sono state arrangiate dagli Avion Travel e cantate realmente da Giampaolo Morelli.

La Produzione

La Devon Cinematografica Srl si occupa di produzione cinematografica, video e televisiva. E' stata fondata nel 1990 da Luciano Martino. E' la sorella minore della storica Dania film Srl. Tra i lungometraggi prodotti, ricordiamo Graffiante desiderio (1993), La Ragazza di Cortina (1994), Gratta e Vinci (1996), Chiavi in Mano (1996), Mozart è un assassino (1999), Biuti quin Olivia (2002), Gli Ultimi della Classe (2008), Gorbaciòf (2010, presentato al festival di Venezia) e Song'e Napule (2013). E per la televisione la serie Cornetti al Miele (1999), A due passi dal cielo (1999) e Una Donna Scomoda (2004). E' stata impegnata anche nella distribuzione di film come Southern Comfort (2000). Di recente, si è aperta al teatro con Chat a due piazze, La mia miglior nemica e Steeve e Bill presentato al Festival di Todi.

LUCIANO MARTINO

Luciano Martino è stato attivo nel mondo del cinema fin dagli anni '50. Ha iniziato con la parodia di alcuni film del filone "antico-romano", come I giganti di Roma, e collaborando con Luigi Zamparelli L'arte di arrangiarsi, poi si è dedicato agli spaghetti-western. In seguito, ha lanciato il filone della commedia sexy negli anni '70. Come regista, ha collaborato con Myrna Loy alla spy-story umoristica Le spie uccidono a Beirut (1965), poi, da solo, a La vergine il toro e il capricorno (1977) e Nel giardino delle rose (1990). Come sceneggiatore ha firmato tra l'altro Quel gran pezzo dell'Ubalda tutta nuda e tutta calda (1972), diretto dal fratello Sergio, del quale ha prodotto anche Giovannona coscialunga disonorata con onore (1973). Entrambi questi film avevano per protagonista Edwige Fenech, a lungo sua compagna e con la quale nel 2004 ha prodotto Il mercante di Venezia di Michael Radford, che vedeva coinvolti Al Pacino e Jeremy Irons. Luciano si è spento nell'agosto del 2013, lasciando l'attività cinematografica di famiglia alle figlie Lea e Dania Martino e alla nipote Azzurra Mastrangelo. Tra i lavori da lui prodotti, ricordiamo:

- Il demonio, regia di Brunello Rondi (1963)
- I giganti di Roma, regia di Antonio Margheriti (1964)
- Le spie uccidono a Beirut (1965)
- Duello nel mondo (1966)
- 007, sfida ai killers (1966)
- Flashman, regia di Mino Loy (1967)
- Per 100.000 dollari t'ammazzo (1967)
- 10.000 dollari per un massacro (1967)
- Il dolce corpo di Deborah (1968)
- Uno di più all'inferno (1968)
- Uomo avvisato, mezzo ammazzato... parola di Spirito Santo (1971)
- Quel gran pezzo dell'Ubalda tutta nuda e tutta calda (1972)
- Il tuo vizio è una stanza chiusa e solo io ne ho la chiave (1972)
- La battaglia del deserto (1969)
- Così dolce... così perversa (1969)
- L'altra faccia del peccato (1969)
- La battaglia di El Alamein (1969)
- Mille peccati... nessuna virtù (1969)
- America così nuda, così violenta (1970)
- Una nuvola di polvere, un grido di morte, arriva Sartana (1970)
- La coda dello scorpione (1971)
- Lo strano vizio della signora Wardh (1971)
- La vergine, il toro e il capricorno (1977)
- Il cinico, l'infame, il violento (1977)
- La compagna di banco (1977)
- Per amore di Poppea (1977)



- Perché quelle strane gocce di sangue sul corpo di Jennifer? (1972)
- Tutti i colori del buio (1972)
- Sette ore di violenza per una soluzione imprevista (1973)
- Anna, quel particolare piacere (1973)
- Tony Arzenta (1973)
- Milano trema: la polizia vuole giustizia (1973)
- Lo chiamavano Tresette... giocava sempre col morto (1973)
- Giovannona Coscialunga disonorata con onore (1973)
- Patroclooo! E il soldato Camillone, grande grosso e frescone (1973)
- Milano odia: la polizia non può sparare (1974)
- La signora gioca bene a scopa? (1974)
- La bellissima estate (1974)
- Zorro (1975, produttore esecutivo)
- Il giustiziere sfida la città (1975)
- Morte sospetta di una minorenne (1975)
- La città gioca d'azzardo (1975)
- La liceale (1975)
- L'insegnante (1975)
- La poliziotta fa carriera (1975)
- 40 gradi all'ombra del lenzuolo (1976)
- Roma a mano armata (1976)
- La professoressa di scienze naturali (1976)
- Classe mista (1976)
- Spogliamoci così, senza pudor (1976)
- La segretaria privata di mio padre (1976)
- La dottoressa del distretto militare (1976)
- La soldatessa alla visita militare (1977)
- Taxi Girl (1977)
- Festa di laurea (1985, produttore esecutivo)
- Mannaja (1977)
- Il grande attacco (1978, come Louis Martin)
- La soldatessa alle grandi manovre (1978)
- Zio Adolfo in arte Führer (1978)
- La banda del gobbo (1978)
- La montagna del dio cannibale (1978)
- L'insegnante va in collegio (1978)
- Il fiume del grande caimano (1979)
- L'insegnante viene a casa (1979)
- La poliziotta della squadra del buon costume (1979)
- Concorde Affaire '79 (1979)
- L'isola degli uomini pesce (1979)
- Sabato, domenica e venerdì (1979)
- Mangiati vivi! (1980)
- Zucchero, miele e peperoncino (1980)
- La moglie in vacanza... l'amante in città (1980)
- Cannibal Ferox (1981, non accreditato)
- La poliziotta a New York (1981)
- Cornetti alla crema (1981)
- Pierino contro tutti (1981)
- Square pegs (1982, serie TV)
- Ricchi, ricchissimi... praticamente in mutande (1982)
- Assassinio al cimitero etrusco (1982)
- La casa con la scala nel buio (1983, non accreditato)
- 2019 - Dopo la caduta di New York (1983)
- La guerra del ferro - Ironmaster, regia di Umberto Lenzi (1983)
- Occhio, malocchio, prezzemolo e finocchio (1983)
- Blastfighter (1984)
- Segreto di stato (1995)

- Miami golem (1985)
- Doppio misto (1986, film TV)
- Vendetta dal futuro (1986)
- La famiglia Brandacci (1987, film TV)
- Un'australiana a Roma (1987, film TV)
- Qualcuno pagherà? (1987)
- I cammelli (1988)
- Lo zio indegno (1989)
- Nel giardino delle rose (1990)
- Un orso chiamato Arturo (1992, film TV)
- Cuore cattivo (1995)
- Cornetti al miele (1999, film TV)
- Turbo (2000, serie TV)
- L'ultimo rigore (2002, film TV)
- Il mercante di Venezia (2004, co-produttore)
- Il regista di matrimoni (2006)
- L'abbuffata (2007)
- Linda F (2008)
- Ultimi della classe (2008)
- L'allenatore nel pallone 2 (2008)
- Deadly Kitesurf (2008)
- Il Paese delle piccole piogge (2012, film TV)

LEA E DANIA MARTINO

Lea inizia la sua carriera da giovanissima, collaborando alla stesura di soggetti e sceneggiature con Dardano Sacchetti e come assistente alla regia per Lamberto Bava, Sergio Martino e in Cammelli di Giuseppe Bertolucci. Collabora a Morirai a Mezzanotte e Una notte al Cimitero di Lamberto Bava, così come a Impiegati e Una Gita Scolastica di Pupi Avati.

Oggi, insieme alla sorella Dania, è il socio maggioritario della Devon Cinematografica e grazie a loro sono state realizzate anche diverse produzioni teatrali, come lo spettacolo off Broadway di Ken Davenport La mia prima volta, Chat a Due Piazze di Ray Cooney per la regia di Gianluca Guidi, La mia miglior Nemica diretto da Cinzia Berni e Steeve e Bill di Mauro Mandolini, selezionato al festival di Todi nel 2013.

Al cinema sono state impegnate nelle produzioni di Circuito Chiuso di Giorgio Amato, con la co-regia dei Manetti Bros., Tutti con Lea di Dario Gorini e Song' E Napule dei Manetti Bros.



Microcinema è società leader in Italia nella distribuzione di contenuti complementari e nello sviluppo di tecnologie digitali per la Sala cinematografica. Nel 2012 inaugura la prima stagione di Microcinema Distribuzione, divisione interamente dedicata alla distribuzione di contenuti di qualità ed eventi culturali (anche in diretta), con l'uscita nelle sale di *Silent Souls* (Ovsyanki, 2010), di Aleksei Fedorchenko. Tra le acquisizioni vanno menzionati i lungometraggi presentati alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, *La nave dolce* (2012) di Daniele Vicari, *Sfiorando il Muro* (2012) di Silvia Giralucci e Luca Ricciardi, *Enzo Avitabile Music Life* (2012), di Jonathan Demme. Arricchiscono il catalogo di lungometraggi: *Ci vediamo a casa* (2012) di Maurizio Ponzi, *Vorrei vederti ballare* (2012) di Nicola Deorsola, *L'amore inatteso* (Qui a envie d'être aimé?, 2010) di Anne Giafferi, *11 Settembre 1683* (2013) di Renzo Martinelli, *Esterno Sera* (2011) di Barbara Rossi Prudente, *Oggetti smarriti* (2010) di Giorgio Molteni e *Il pasticcere* (2012) di Luigi Sardiello, mentre i concerti *Hungarian Rhapsody dei Queen*, *Live at the Bowl '68 dei Doors* e *Crossfire Hurricane dei Rolling Stones*, proposti in versione rimasterizzata in digitale HD, rappresentano un'occasione imperdibile per ammirare tre delle più importanti rock band della storia all'apice del loro successo. E ancora *Pompei* (2013), il primo evento nella storia del cinema ad essere prodotto dal British Museum, e *Noi, Zagor* (2013), sull'eroe dei fumetti creato da Sergio Bonelli Editore.



Microcinema ha accordi in esclusiva con i più importanti palcoscenici del mondo: Metropolitan Opera di New York, Teatro Alla Scala di Milano, Opéra National de Paris, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Pucciniano di Torre del Lago. Con il progetto "Fuoriprogramma", patrocinato dal MiBAC, Microcinema porta nei cinema un catalogo di film di qualità ed eventi culturali che danno nuovo valore all'intrattenimento in sala.

- 300 Schermi in rete che proiettano film e oltre 400 collegati per gli eventi live
- 480 Film diffusi via satellite e 80 Opere in diretta satellitare
- 45.000 Proiezioni effettuate con pubblico pagante
- 50.000 Ore di trasmissione satellitare di contenuti di qualità in alta definizione
- 1,5 milioni di Spettatori e 7 milioni di euro di Box office complessivo
- 35.000 biglietti per un unico evento in diretta: *Don Giovanni*, di Mozart, Teatro alla Scala di Milano, 7 dicembre 2011
- 40.000 biglietti per un unico evento in contemporanea nazionale: *Hungarian rhapsody – Queen live in Budapest*, ultimo tour di Freddie Mercury, il 20 novembre 2012
- 140.000 euro di incasso nei soli due giorni di programmazione del film documentario su *Pompei* che entra successivamente nella regolare tenuta di numerose sale